

DE NIJKERKSE KLOKKENSPELVERENIGING PRESENTEERT:

# Meideun 2009

- 1 -

Mathieu Polak



Dinsdag 5 mei 2009 – 19.00-20.00 uur

## Programma

- |  |  |
|--|--|
| <b>1. Uit Cinco Cantos de España, opus 232:</b>        | <b>Isaac Albéniz (1860 – 1909)</b>               |
| 1. Preludio  | <i>bewerking Marcel Siebers</i>                  |
| <b>2. Bevrijdingsdag-liedjes</b>                       | <b>improvisaties</b>                             |
| a. Happy days are here again                           | (Milton Ager)                                    |
| b. Als op het Leidseplein                              | (Cor Steyn)                                      |
| c. Bei mir bist du schön                               | (Shalom Secunda)                                 |
| d. Weet je nog wel, die avond in de regen              | (Jack Bulterman)                                 |
| e. We'll meet again                                    | (Ross Parker)                                    |
| f. Als sterren flonk'rend aan de hemel staan           | (Jack Bulterman)                                 |
| <b>3. Drie composities van Mendelssohn-Bartholdy</b>   | <b>Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)</b> |
| a. Uit Sechs Lieder, opus 47:                          |  |
| 1. Minnelied   | <i>bewerking Mathieu Polak</i>                   |
| b. Uit Sechs Gesänge:                                  |  |
| 2. Das erste Veilchen                                  | <i>bewerking Mathieu Polak</i>                   |
| c. Uit: Lieder ohne Worte:                             |  |
| 4. Moderato, opus 19 nr. 4                             | <i>bewerking Bauke Reitsma</i>                   |
| <b>4. Drie composities van Polak</b>                   | <b>Mathieu Daniël Polak (1972)</b>               |
| a. Energy (2000)                                       |  |
| b. Gesture (2002)                                      |  |
| c. The enchanted samurai (2006)                        |  |
| <b>5. Uit: Variaties op "Ah! vous dirai-je maman",</b> | <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)</b>     |
| - Variaties 1-3-5-7-8-9-10-11-12                       | <i>bewerking Mathieu Polak &amp; Toru Takao</i>  |
| <b>KV 265</b>  |  |

*Mathieu Daniël Polak (1972) studeerde piano aan de conservatoria van Utrecht en Zwolle. Hij behaalde in 1997 het diploma piano docerend musicus/klassiek. Zijn beiaardopleiding genoot hij aan de Nederlandse Beiaardschool bij Todd Fair, Bernard Winsemius en Arie Abbenes. Op concoursen in Hamburg en Enkhuizen behaalde hij prijzen voor beiaardspel. Polaks spel was te beluisteren in Portugal, Duitsland, Frankrijk, Japan, Denemarken en vanzelfsprekend ons eigen land. Onderwijs geeft zijn bijzondere interesse. Zo maakte hij de beiaardmethode 'Voorslag' en componeerde methodische stukjes voor amateur-beiaardiers. Mathieu Polak is beiaardier van de Erasmus Universiteit Rotterdam (EUR). Daarnaast is hij samen met Bauke Reitsma beiaardier van Bunschoten-Spakenburg. Als beiaarddocent is Polak verbonden aan Beiaard Centrum Nederland te Amersfoort en aan de EUR. Naast zijn werk studeert Mathieu Polak compositie bij Caroline Ansink en Jeroen d'Hoe in de masteropleiding van het Utrechts Conservatorium. Meer informatie vindt u op: [www.polacca.nl](http://www.polacca.nl)*

**Toelichting:** Een bespeeling op 5 mei is heel bijzonder! In het kader van Bevrijdingsdag heb ik dan ook liedjes geprogrammeerd uit de bundel 'Nederland Bevrijd, een muzikale terugblik op de meidagen van '45.' Dit jaar staan verschillende componisten in de schijnwerpers. Voor het concert van vandaag heb ik Felix Mendelssohn-Bartholdy (die 200 jaar geleden geboren is) gekozen. Het verheugt mij dat ik ben uitgenodigd een Meideun in Nijkerk te verzorgen. Directe aanleiding daartoe vormt mijn inschrijving aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht als compositiestudent. Normaliter zou het ietwat onbescheiden kunnen overkomen om drie eigen werken op een concert te programmeren. In het licht van studie is het echter welhaast noodzakelijk dit te doen. Een kans die ik mij niet laat ontglippen! Hoekdelen van het concert zijn meer virtuoze werken waaronder als afsluitende werk het heel bekende 'Altijd is Kortjakje ziek.'

**Luisterplaats:** Gasthuisstraat 3a – geopend vanaf 18.45 uur

**Volgende Meideun:** dinsdag 12 mei: Dick Klomp en Wim Ruessink